

Informations supplémentaires

INFORMATIONS PRATIQUES & COMMANDE DE BILLETS

Lieu des concerts Église Saint-Nicolas de Rougemont

Renseignements et réservations www.festival-la-folia.ch
Office du Tourisme
12, chemin de la Croisette
CH-1659 Rougemont
Tél. +41 26 925 11 62
E-mail c.capt@pays-denhaut.ch
contact@festival-la-folia.ch

ABONNEMENTS

Madrigal Entrée à tous les concerts, places de 1^{ère} cat.* CHF 290.–
Chaconne Entrée à tous les concerts, places de 2^{ème} cat.* CHF 160.–
Passacaille Entrée à tous les concerts, places de 3^{ème} cat. CHF 120.–

SOUTIEN

Membre de l'Association	Membre Soutien	Folia «Carte d'Or»
CHF 30.– (cotisation annuelle)	CHF 250.–	CHF 500.–

Nous vous offrons en contrepartie:

Notre reconnaissance et une coupe de champagne à l'issue du premier concert	<ul style="list-style-type: none">Deux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choixPossibilité d'achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%	<ul style="list-style-type: none">Un abonnement pour tous les concerts, avec priorité de place dans les meilleurs rangsDeux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix
---	---	--

ORGANISATION

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH – 1659 Rougemont

Tel: +41 26 925 11 62
Fax: +41 26 925 11 67
contact@festival-la-folia.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure s'entendent en CHF TTC.
Le château est une propriété privée, l'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.

Bienvenue

« Offrandes musicales »

Ambrosio, Atteignant, Bach, Bartlet, Böddecke, Biber, Buxtehude, Campion, Danyel, Dowland, Dufaut, Dumont, Isaac, Lambert, Le Camus, Monteverdi, Ortiz, Pilkington, Schütz, Vivaldi... C'est un véritable abécédaire de compositeurs qui vous attend cette année à La Folia ! Du vocal, de l'instrumental, des solistes, du chœur, de la musique allemande, italienne, anglaise, française, de la musique médiévale, renaissance, baroque, des tubes et des inédits, des stars et de belles découvertes... Il y en aura pour tous les goûts ! C'est bien ici la mission première du Festival La Folia : satisfaire notre public évidemment, mais aussi le surprendre, l'éveiller, le faire rêver, l'enrichir. Ces moments d'émotions intenses, que nous partageons tous ensemble, des deux côtés de la scène, depuis maintenant 23 ans à Rougemont, nous prouvent que ce répertoire ancien est aussi inépuisable qu'inoubliable. Et pouvoir présenter chaque année cette belle diversité musicale dans l'écrin de l'église Saint-Nicolas de Rougemont, voici notre mantra, voici notre offrande.

Le festival ouvrira le jeudi 25 mai en grandes pompes avec l'un des plus célèbres ensembles suisses : l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Daniel Reuss, dont seize chanteurs viendront mettre en parallèle la beauté des œuvres de Schütz et de Monteverdi. Vendredi 26 mai, l'ensemble instrumental Into the Winds nous présentera l'origine des danses médiévales à l'aide d'instruments aussi rares qu'intéressants. Samedi 27 mai, comme chaque année, nous nous retrouverons pour deux rendez-vous : en matinée, la jeune et talentueuse violoniste Louise Ayrton nous interprétera son nouveau récital Genesis, créé spécialement pour La Folia ; puis le soir, nous irons en Italie avec Il Caravaggio et la fabuleuse contralto Anthéa Pichanick pour un parcours entre les œuvres inédites et renommées de Vivaldi. Un moment qui promet d'être inoubliable ! Dimanche 28 mai, nous partirons en Angleterre pour un concert à quatre voix et quatre instruments avec le jeune ensemble français Près de votre oreille, mené par le violiste Robin Pharo. Et pour conclure cette 23^e édition, nous commencerons la journée du lundi 29 mai par un concert en trio et en famille avec le célèbre baryton-ténor Marc Mauillon, sa sœur la merveilleuse harpiste Angélique Mauillon, et Myriam Rignol, violiste de renom. Ensemble, ils nous interpréteront le programme de leur dernier disque sur les poésies de la Comtesse de la Suze. Et dans l'après-midi, nous nous retrouverons une dernière fois pour écouter un monument de la musique baroque : *l'Offrande Musicale* de Johann Sebastian Bach, interprété par le claveciniste Jean-Luc Ho et l'ensemble Le Petit Trianon, dont le concert à La Folia en 2019 avait remporté un vif succès !

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr notre fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous ! – « La Folia » n'existerait tout simplement pas..

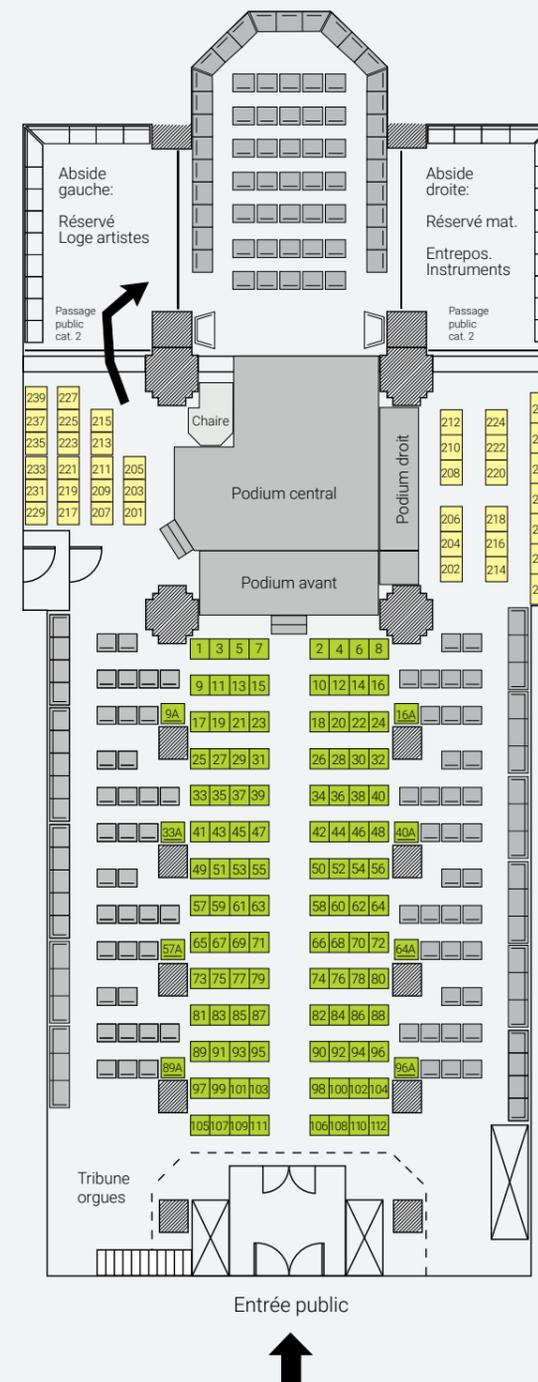


Capucine Keller
Directrice artistique

Plan 2023

1^{ère} catégorie: 120 places
2^{ème} catégorie: 39 places
3^{ème} catégorie: 173 places

Première et deuxième classes numérotées.



23^e
Festival
de musique
ancienne
de Rougemont

la folia

DU 25
AU 29 MAI
2023

ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE
INTO THE WINDS
LOUISE AYRTON
ANTHÉA PICHANICK
IL CARAVAGGIO
PRÈS DE VOTRE OREILLE
MARC MAUILLON
ANGÉLIQUE MAUILLON
MYRIAM RIGNOL
LE PETIT TRIANON

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62

Programme



© Laurent Pasche

Jedi
25 mai 2023
20h

« ENTRE DEUX LUEURS » De Monteverdi à Schütz

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

16 chanteurs et 3 instrumentistes
Daniel REUSS direction

Extraits de la Selva morale e spirituale de Monteverdi et des Cantiones sacrae et autres motets de Schütz

L'Ensemble Vocal de Lausanne est de retour à Rougemont avec seize de ses choristes. Au programme: un dialogue entre Heinrich Schütz et Claudio Monteverdi, idéalement taillé pour s'épanouir entre les voûtes presque millénaires de l'église Saint-Nicolas. D'un côté, les motets du plus italien des maîtres allemands de la Renaissance, qui ramène de Venise le premier opéra et les premiers oratorios de l'espace germanique. De l'autre, la figure charnière entre la Renaissance italienne et le premier Baroque, incarnée par les trésors de sa *Selva morale e spirituale*.

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} (places numérotées)	55.-
2^{ème} (places numérotées)	30.-
3^{ème}	20.-



© Bertrand Pichene

Vendredi
26 mai 2023
19h30

« AUX ORIGINES DE LA DANSE »

INTO THE WINDS

Anabelle GUIBEAUD chalemie, flûtes à bec
Rémi LÉCORCHÉ busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec
Marion LE MOAL bombardes, flûtes à bec
Adrien REBOISSON chalemie, bombardes, flûtes à bec
Laurent SAURON percussions

Œuvres de différents compositeurs et maîtres à danser du Moyen-âge et de la Renaissance.

Art universel et intemporel, la danse est le cœur de ce programme qui propose d'explorer les origines de ses pas en Occident. Des *estampies*, *ductias*, *saltarelles* ou autres danses oubliées du Moyen-Âge aux *branles* des bals de la cour de France, en passant par la noble *basse-danse* de la Renaissance, le jeune ensemble instrumental Into the Winds nous fera découvrir le parcours de ce mode d'expression si particulier capable de mettre le danseur d'hier et l'auditeur d'aujourd'hui dans un état hypnotique de transe. Il sera difficile de résister à la délicieuse envie de nous laisser-aller sur le dancefloor !

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} (places numérotées)	55.-
2^{ème} (places numérotées)	30.-
3^{ème}	20.-



© Benoît Auguste

Samedi
27 mai 2023
11h

« GENESIS »

Louise AYRTON violon solo
Lucie CHABARD clavecin
Alice TROCELLIER viole de gambe
Etienne GALLETIER théorbe

Cantates, concerti et extraits d'opéra d'Antonio Vivaldi

Bach *Chaconne de la Partita en Ré Mineur*
Biber *Sonate 3 en Fa majeur C.140*
Buxtehude *Sonate en La mineur BuxWV 272*
Böddecker *Sonate en Ré mineur*
Anonyme *Contrapunct sopra la Bassigaglos d'Altr., ou Variations sur le choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern »*

Lors de sa venue avec Le Poème Harmonique en 2021, nous étions tous tombés sous le charme de son jeu passionné. C'était donc une évidence pour nous d'inviter la jeune violoniste Louise Ayrton à revenir à Rougemont avec le récital de ses rêves. Elle nous propose donc un passionnant voyage sur l'évolution du violon, mais de manière rétrospective sur un siècle, de la virtuosité violonistique du XVIII^e siècle à son rôle collaboratif au XVII^e. Une idée originale pour un concert inédit !

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} et 2^{ème} (places numérotées)	35.-
3^{ème}	20.-



© Charles Plumey et Miss Buffet froid

Samedi
27 mai 2023
19h30

« SENTO IL SENO »

IL CARAVAGGIO
Anthéa PICHANICK contralto
Camille DELAFORGE clavecin et direction

Cantates, concerti et extraits d'opéra d'Antonio Vivaldi

Véritable compositeur d'opéra comme de concerto, Vivaldi a su marquer son temps, au-delà des frontières. Inspirant des adaptations à Bach, qui arrangea une partie de l'*Estro Armonico* présent dans ce programme, il s'est fait l'héritier d'une tradition lyrique et d'une orchestration éclairant souvent des instruments solistes comme le violon ou le basson. Avec ce concert qui propose à la fois des pages bien connues de ses compositions tout comme d'autres œuvres plus rares – voire inédites – mais toujours aussi séduisantes et flamboyantes, l'ensemble Il Caravaggio et la contralto Anthéa Pichanick vont électriser l'église Saint-Nicolas de Rougemont.

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} (places numérotées)	55.-
2^{ème} (places numérotées)	30.-
3^{ème}	20.-



© Victor Toussaint

Dimanche
28 mai 2023
19h30

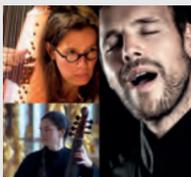
« BLESSED ECHOES »

PRÈS DE VOTRE OREILLE
4 chanteurs et 4 instrumentistes
Robin PHARO viole de gambe et direction

Chansons polyphoniques élisabéthaines (Dowland, Ford, Jones, Campion, etc)

Blessed Echoes, «Echos Bénis», est la résonance lointaine d'une époque, et un hommage à une grande tradition musicale anglaise apparue à la fin du XVI^e siècle: *The Lute Song*, répertoire profane destiné à être exécuté par des amateurs de musique. Près de votre oreille souhaite approfondir son intérêt pour la musique vocale élisabéthaine, à la fois intime et majestueuse, et vous propose de découvrir des *Songs* composés pour quatre chanteurs, qui seront accompagnés par deux violes de gambe, un luth et un virginal.

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} et 2^{ème} (places numérotées)	35.-
3^{ème}	20.-



© Patrick Charbon, Laurent Grigord

Lundi
29 mai 2023
11h

« JE M'ABANDONNE À VOUS »

Marc MAUILLON ténor
Angélique MAUILLON harpe
Myriam RIGNOL viole de gambe

Airs de Le Camus, Lambert, de Bacilly, Du Mont, etc., sur des poésies de La Comtesse de La Suze (1618-1673).

Henriette de Coligny, Comtesse de La Suze, ne fut pas seulement une femme de lettres admirée en son temps. C'est en femme libre qu'elle fit un mariage d'amour, puis qu'elle demanda à être «démariée» du second mari qu'on lui imposa après la mort de son premier amour. En trio avec Angélique Mauillon et Myriam Rignol, Marc Mauillon va nous faire découvrir son précieux univers poétique qui mêle, à la tendresse, les hardiesses les plus inattendues, au point d'inspirer nombre de compositeurs du Grand Siècle... et au-delà !

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} et 2^{ème} (places numérotées)	35.-
3^{ème}	20.-



© DR

Lundi
29 mai 2023
16h

« L'OFFRANDE MUSICALE »

Le Petit Trianon
Amandine SOLANO violon
Sarah VAN OUDENHOVE viole de gambe
Cyril POULET violoncelle
Olivier RIEHL traverso
Jean-Luc HO clavecin

C. P. E. Bach *Sonate en trio pour flûte, violon et basse continue en Ré mineur Wq.145*
J. S. Bach *L'Offrande musicale*

Dans la famille Bach, je demande le père et le fils ! Pour clore cette édition, Jean-Luc Ho et Le Petit Trianon vont nous faire osciller entre l'ancien monde «baroque» de Johann Sebastian Bach et le nouveau monde «galant» de Carl Philipp Bach, en associant dans un même concert la magnifique *Sonate en trio en Ré mineur* de C. P. E. Bach et le monument musical qu'est *L'Offrande musicale* de J. S. Bach. Combinant ingénieusement canons, fugues et sonate en trio, cette œuvre est simplement le joyau de la couronne du contrepoint baroque. Nous pourrons ainsi quitter cette 23^e Folia de la meilleure des façons !

Catégorie	Prix (CHF)
1^{ère} (places numérotées)	55.-
2^{ème} (places numérotées)	30.-
3^{ème}	20.-

- **Les places de première et deuxième catégories sont numérotées**

- **Enfants : Entrée gratuite jusqu'à 12 ans (sur les genoux de leurs parents en 1^{ère} et 2^{ème} catégories)**

- **Les billets non retirés à la caisse 20 minutes avant le début du concert seront remis en vente.**