

Informations supplémentaires

INFORMATIONS PRATIQUES & COMMANDE DE BILLETS

Lieu des concerts Église Saint-Nicolas de Rougemont

Renseignements et réservations www.festival-la-folia.ch
Office du Tourisme
1, place de la Fontaine
CH-1659 Rougemont
Tél. +41 26 924 25 35
E-mail c.capt@pays-denhaut.ch

ABONNEMENTS

Passacaille Entrée à tous les concerts, places de 3^{ème} cat. CHF 120.–
Chaconne Entrée à tous les concerts, places de 2^{ème} cat. CHF 160.–
Madrigal Entrée à tous les concerts, places de 1^{ère} cat. CHF 290.–

SOUTIEN

Membre de l'Association	Membre Soutien	Folia «Carte d'Or»
CHF 30.– (cotisation annuelle)	CHF 250.–	CHF 500.–

Nous vous offrons en contrepartie:

Notre reconnaissance et une coupe de champagne à l'issue du premier concert	<ul style="list-style-type: none">Deux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choixPossibilité d'achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%	<ul style="list-style-type: none">Un abonnement pour tous les concerts, avec priorité de place dans les meilleurs rangsDeux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix
---	---	--

ORGANISATION

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH – 1659 Rougemont
contact@festival-la-folia.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure s'entendent en CHF TTC.
Le château est une propriété privée, l'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.

Bienvenue

«CONSTELLATION»

Quel bonheur de vous présenter cette programmation 2024 du Festival La Folia ! Vingt-quatre années de musique, de partages, de rencontres, de rendez-vous fidèles entre cette merveilleuse église Saint-Nicolas de Rougemont et notre cher public de mélomanes aguerris et/ou curieux. Le thème de cette 24^e édition était facile à trouver : des concerts aux titres évocateurs (*Noche de Alegria, Amate Stelle, Imago Mundi...*), une pléiade d'artistes talentueux, une diversité des programmes proposés aussi vaste que le firmament, des stars de la musique baroque... *CONSTELLATION* était une évidence ! La Folia est une véritable constellation, qui brille de sa superbe grâce au lien invisible entre tous les acteurs gravitant autour du festival : musiciens, mécènes, sponsors, comité, organisateurs, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr nos fidèles spectateurs. Que chacun soit ici chaleureusement remercié, car sans eux – sans vous ! – le festival n'existerait tout simplement pas !

Cette année, à l'image d'une carte du ciel séparée entre les hémisphères Nord et Sud, le festival sera divisé en deux parties totalement complémentaires : les trois premiers concerts seront entièrement dédiés au répertoire instrumental, puis, dès le samedi soir, la deuxième partie du festival sera passionnément vocale. De plus, cette 24^e programmation mettra en lumière deux axes clés de l'époque baroque : la viole de gambe, instrument phare de la musique ancienne, qui sera doublement mise à l'honneur, et la musique italienne, dont nous découvrirons de nombreuses facettes tout au long de cette édition.

La Folia 2024 ouvrira le jeudi 16 mai en grandes pompes avec Jupiter, l'un des ensembles les plus renommés du moment, dans un programme instrumental 100% Vivaldi, incluant notamment des extraits de ses célèbres *Quatre Saisons*. Vendredi 17 mai, L'Achéron nous fera voyager à travers toute l'Europe grâce au magnifique répertoire pour consort de violes. Samedi 18 mai, nous nous retrouverons pour deux rendez-vous : en matinée, l'ensemble gruyérien Capella Itineris viendra de sa vallée voisine avec un programme de sonates italiennes pour instruments à vent ; puis le soir, nous accueillerons le deuxième ensemble suisse de cette édition, Abchordis, dans un répertoire également italien, mais vocal cette fois, en compagnie de la sublime soprano colorature Marie Lys. Un moment qui promet d'être inoubliable ! Dimanche 19 mai, nous partirons en Allemagne pour un programme de musique sacrée avec l'ensemble belge Clematis et le fabuleux contreténor Paulin Bündgen. Puis lundi 20 mai, nous finirons le festival en beauté avec deux rendez-vous immanquables : en matinée, un étonnant duo formé par Christine Plubeau à la viole de gambe et Manuel Weber, comédien, pour un concert ping-pong – ou plutôt jeu de paume – entre *Les Fables* de La Fontaine et la musique de Marin Marais ; et dans l'après-midi, pour conclure cette 24^e édition avec allégresse, le jeune ensemble El Sol, dirigé par la pétillante claveciniste Chloé Sévère nous interprétera un concert endiablé de musique vocale sud-américaine.

Cette année encore, nous aurons des étoiles plein les yeux grâce à La Folia !



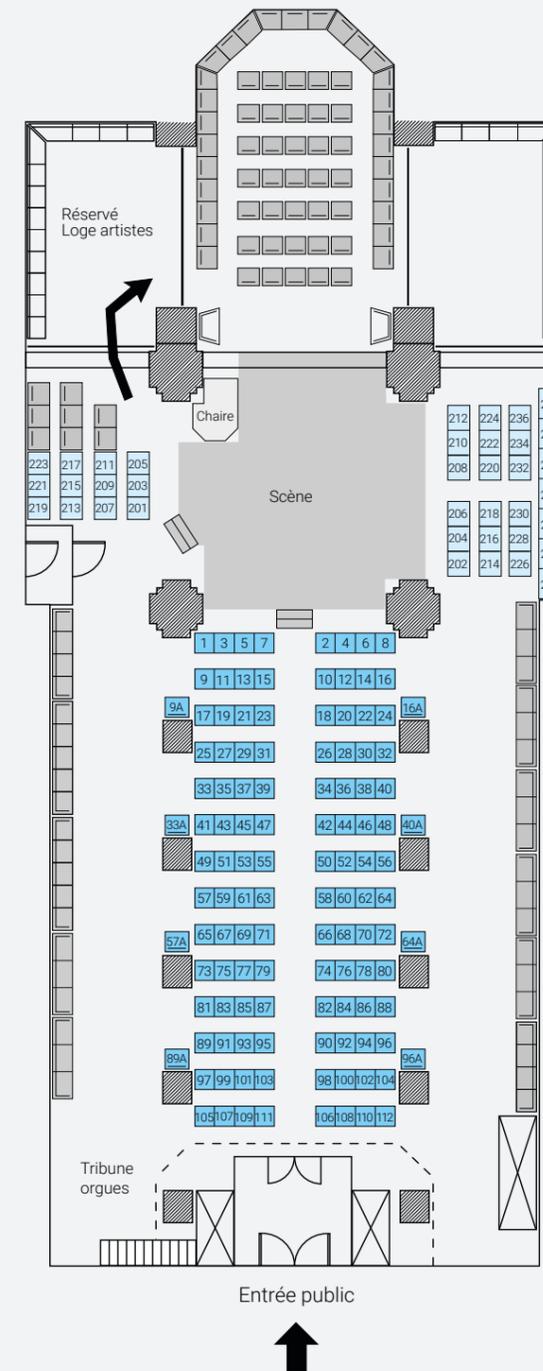
Capucine Keller
Directrice artistique

Plan 2024

- 1^{ère} catégorie: 120 places
- 2^{ème} catégorie: 37 places
- 3^{ème} catégorie: 109 places

Les places de première et deuxième catégories sont numérotées.

Visibilité restreinte en troisième catégorie.



24^e Festival
de musique ancienne
de Rougemont

la folia

DU 16
AU 20 MAI
2024

CONSTELLATION

JUPITER
L'ACHÉRON
CAPELLA ITINERIS
MARIE LYS
ABCHORDIS
PAULIN BÜNDGEN
CLEMATIS
CHRISTINE PLUBEAU
MANUEL WEBER
EL SOL

festival-la-folia.ch
T 026 924 25 35

Programme

Jeudi
16 mai 2024
20h



© Julien Benhamou

« VIVALDI »

ENSEMBLE JUPITER

6 instrumentistes

Thomas DUNFORD luth et direction

Ouvertures et concert de Vivaldi, dont deux extraits des *Quatre Saisons*.

Dans ce programme, dédié à la fabuleuse musique instrumentale de Vivaldi, les sept musiciens seront, chacun leur tour, solistes ou orchestre, offrant ainsi une palette de couleur d'une immense variété. Nous aurons même le bonheur d'entendre deux extraits d'une des plus légendaires œuvres de l'histoire de la musique : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} (places numérotées)	55.–
2 ^{ème} (places numérotées)	30.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Vendredi
17 mai 2024
19h30



© Jean-Baptiste-Millot

« IMAGO MUNDI »

ENSEMBLE L'ACHÉRON

François JOUBERT-CAILLET

viole de gambe et direction

Marie-Suzanne DE LOYE viole de gambe

Aude-Marie PILOZ viole de gambe

Amélie CHEMIN viole de gambe

Le consort de violes à travers l'Europe baroque (Legrenzi, Charpentier, Bach, Holborne, Cabezon, etc.).

La Renaissance et l'ère baroque sont marquées par de grandes innovations artistiques, ainsi que par la multiplication des échanges européens. Ainsi, le voyage musical que nous propose l'Achéron laisse apprécier la variété de couleurs du répertoire pour consort de violes de gambe en Europe et fait entendre comment chaque nation à la fois s'imité et s'invente à une période clé de l'histoire de la culture moderne.

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} (places numérotées)	55.–
2 ^{ème} (places numérotées)	30.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Samedi
18 mai 2024
11h



© Sophie Mettefeu

« VESTIVA I COLLI »

ENSEMBLE CAPELLA ITINERIS

Olivier WYRWAS orgue et clavecin

Teresa ORTNER cornet, douciane et flûte à bec

Marc PAUCHARD cornet et flûte à bec

Sonates, toccatas et autres diminutions italiennes pour instruments à vent (Fontana, Frescobaldi, Palestrina, Luzzaschi, Uccellini, etc.).

C'est de la Gruyère voisine que nous arrive le trio de la Capella Itineris. Ils nous joueront d'un large instrumentarium allant du cornet à bouquin à la douciane, et cela notamment depuis la tribune du magnifique grand orgue de l'église Saint-Nicolas ! Un concert pour – et dans ! – tous les sens !

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} et 2 ^{ème} (places numérotées)	35.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Samedi
18 mai 2024
19h30



© Daniele Caminiti

« AMATE STELLE »

ABCHORDIS ENSEMBLE

Marie LYS soprano

5 instrumentistes

Andrea BUCCARELLA clavecin et direction

Répertoire colorature par Vivaldi, Händel, Galuppi, etc.

Ce concert pyrotechnique présente, en première mondiale, de magnifiques airs d'opéra écrits pour la Prima Donna Anna Maria Strada del Po', favorite, entre autres, d'Händel et de Vivaldi, par différents compositeurs, ainsi qu'une sélection de chefs-d'œuvre de Händel. C'est une grande joie d'accueillir enfin à Rougemont ce magnifique ensemble bâlois !

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} (places numérotées)	55.–
2 ^{ème} (places numérotées)	30.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Dimanche
19 mai 2024
19h30



© Antoine Melis

« UNSER VATER »

ENSEMBLE CLEMATIS

Paulin BÜNDGEN contreténor

Stéphanie DE FAILLY violon solo et codirection

4 instrumentistes

Brice SAILLY orgue et codirection

Œuvres sacrées de Schein, Pohle, Tunder, Böhm, etc.

À l'issue de la Guerre de Trente Ans, l'Allemagne dévastée développe un style musical particulièrement expressif dans le souvenir des horreurs vécues. Celui-ci est le résultat de la fusion entre la tradition polyphonique luthérienne et les influences de la nouvelle musique instrumentale italienne. Ainsi, les cordes tissent autour de la voix soliste un accompagnement polyphonique d'une très grande beauté.

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} (places numérotées)	55.–
2 ^{ème} (places numérotées)	30.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Lundi
20 mai 2024
11h



© Edouard Barra

« MUSIQUES CHRONIQUES »

Manuel WEBER comédien

Christine PLUBEAU viole de gambe

Fables de Jean de la Fontaine et œuvres de Marin Marais.

Depuis leur publication en 1668, *Les Fables* de La Fontaine sont les miroirs intemporels de nos passions. Spectacle intime – une musicienne, un acteur – mais foisonnant, il met en scène un lion, un chêne, deux pigeons... accompagnés, parfois chahutés, par des musiques qui tantôt nous charment, tantôt nous bousculent.

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} et 2 ^{ème} (places numérotées)	35.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–

Lundi
20 mai 2024
16h



© Diego Salamanca

« NOCHE DE ALEGRIA »

ENSEMBLE EL SOL

Capucine KELLER soprano

Dagmar SASKOVA mezzosoprano

3 instrumentistes

Chloé SÉVÈRE clavecin et direction

Guarachas, Españolaletas et autres *Xacaras* de Tomás de Torrejón y Velasco, Lucas Ruiz de Ribayaz et d'autres compositeurs du nouveau monde.

Une nuit d'allégresse pour fêter la Nativité ! L'Ensemble El Sol propose ici un programme baroque sud-américain qui illustre la nuit de la naissance de l'enfant Jésus, où se mêlent exubérance et recueillement. Une nuit heureuse et paisible qui nous guide jusqu'à l'aube dans une atmosphère festive et mystique.

Catégorie	Prix (CHF)
1 ^{ère} (places numérotées)	55.–
2 ^{ème} (places numérotées)	30.–
3 ^{ème} (visibilité restreinte)	20.–



- Enfants : Entrée gratuite jusqu'à 12 ans (sur les genoux de leurs parents en 1^{ère} et 2^{ème} catégories)

- Les billets non retirés à la caisse 20 minutes avant le début du concert seront remis en vente.